Questionnaire

1.

Sur les différentes images de la Figure 1, percevez‐vous un effet de perspective ? Si oui, préciser à chaque fois le mécanisme utilisé.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Image | Perspective | Mécanisme |
| a | OUI | profondeur |
| b | OUI | Relief, ombres et formes |
| c | OUI | ombre |
| d | OUI | La taille des pingouins qui diminue avec l’éloignement |
| e | OUI | Un pingouin derrière l’autre |
| f | OUI | Décalage au niveau des bras des pingouins |

2.Si vous êtes dans un mode de rendu permettant de voir en relief, quels sont les 2 paramètres à ne pas mettre à zéro ?

Label E, Label F

3.En mode anaglyphe rouge‐cyan, quelles sont les couleurs d’objets à éviter et pourquoi ?

Les couleurs d’objet à éviter sont le rouge et le bleu, car avec les lunettes stéréoscopiques de ces couleurs on ne parvient pas distinguer l’objet et son ombre (ou double) avec ces mêmes couleurs là.

4.En mode anaglyphe bleu‐jaune, quelles sont les couleurs d’objets à éviter ?

Couleur bleu et couleur jaune

5.Lorsque vous rapprochez la caméra de la scène observée, que constatez‐vous ? Afin d’éviter de gêner la perception du relief, y‐a‐t‐il une configuration de scène à éviter ?

Un jaillissement de l’image. Afin d’éviter cela, il faut mettre la camera à une distance raisonnable du plan à filmer.

6.Si vous êtes dans un mode de rendu type anaglyphe rouge‐cyan, pourquoi suivant la valeur de la distance au plan de collimation la zone rouge de la sphère, visible lorsque vous ne portez pas de lunette, est à droite alors que celle du cylindre est à gauche ? Quel impact cela a‐t‐il pour la perception du relief ? Pour quelle valeur de cette distance les échos de même couleur sont du même côté ?

Car il a inversion des vues, la vue de gauche est perçue à droite et celle de droite à gauche.

La distance au plan de collimation annule les effets du plan de l’image si superposé à celui-ci.

Les échos de même couleur sont du même coté si la distance de collimation vaut 1.

Label B : dio : distance interoculaire

Label D : position de l’objet : Distance de convergence

Label C : Largeur du plan de convergence

Label E : rendu de la perspective : position de l’ombre

Label F : Distance d’observation